

「夢」の体制

„Dream Regime - Teatr dla Wspólnoty”

4-31.12.2007

Klub ŻAK, MONAR-Gdańsk, Gekidan Kaitaisha

Międzynarodowy projekt warsztatów teatralnych i działań twórczych mający na celu promowanie modelu „Teatru dla Wspólnoty”.

Projekt „Dream Regime - Teatr dla Wspólnoty” jest realizowany we współpracy Klubu Żak, japońskiego teatru Gekidan Kaitaisha i Ośrodka MONAR w Gdańsku. Projekt obejmuje warsztaty teatralne dla podopiecznych MONAR-u oraz przygotowanie spektaklu pt.: „Dream Regime, Gdańsk” pod kierunkiem Shimizu Shinjina. 15 i 16 grudnia odbyły się próby otwarte, podczas których można było od podszewki przyjrzeć się procesowi pracy na spektaklem, a także porozmawiać z uczestnikami projektu.

W spektaklu udział biorą podopieczni MONAR-u, teatr Gekidan Kaitaisha oraz artyści z Trójmiasta. Po spektaklu odbędzie się otwarta dyskusja z udziałem uczestników projektu, publiczności i zaproszonych gości. Głównym tematem dyskusji będzie kwestia sposobów realizowania modelu „Teatr dla Wspólnoty”, który pomaga rozpoznawać problemy we współczesnych społeczeństwach i projektować sposoby ich minimalizowania. W ramach projektu w dniach 17-22.12.2007 w kinie Klubu Żak odbywa się także przegląd filmów japońskich pt.: „Kobieta w kinie japońskim”. Projekt podsumuje wystawa pt.: „Kronika Dream Regime 2007”, której wernisaż odbędzie się 21.12.2007 w galerii Klubu Żak.

Spektakl „DREAM REGIME, GDAŃSK”

20-21.12.2007, g.19.00

Klub Żak, Gdańsk

Występują:

Kacper Babczyński, Marysia Dragan, Dawid Jakowyszyn, Robert Kaczor, Dawid Kuczek, Klaudia Korniak, Iga Loranc, Karolina Nakonieczna, Łukasz Przybylski, Maciek Sznajder, Martyna Tomczuk, Ania Wesslering, Joanna Czajkowska (Teatr Okazjonalny), Agnieszka Kamińska, Aleksandra Śliwińska, Katarzyna Julia Pastuszak, Kenjiro Kumamoto, Hiruko Hino, Miyuki Nakajima, Shiro Amemiya, Reiko Anjo, Jonathan Giles Garner, Gombee Suzuki, Rebecca Woodford-Smith.

Dyrektor artystyczny i reżyser: Shinjin Shimizu (Teatr Kaitaisha)

Reżyseria światła: Kawai Naoki

Obsługa światła: Shigeno Anbiru

Obsługa dźwiękowa i video: Tomoyuki Arai

Fotografie wernisazu „Kronika Dream Regime 2007”: Michał Moskwa, Grażyna Sobko-Tomaszewska

Dokumentacja video projektu „Dream Regime - Teatr dla Wspólnoty”: Andrzej Dudziński

Pomoc w koordynacji projektu: Ośrodek MONAR Gdańsk

Produkcja: Klub Żak

Prolog: Zapraszamy do środka
(Joanna Czajkowska oraz wszyscy pozostali aktorzy)

Akt 1: Ponowne osiedlenie

Scena 1: W szpitalu
(Aleksandra Śliwińska, Rebecca Woodford-Smith, Miyuki Nakajima, Shiro Amemiya,
Jonathan Giles Garner)

Scena 2: Stado
(Kacper Babczyński, Robert Kaczor, Łukasz Przybylski, Katarzyna Julia Pastuszak, Aleksandra Śliwińska,
Rebecca Woodford-Smith, Shiro Amemiya, Reiko Anjo, Jonathan Giles Garner, Gombee Suzuki)

Scena 3: Szaman
(Katarzyna Julia Pastuszak, Agnieszka Kamińska, Kenjiro Kumamoto)

Scena 4: Praca
(Agnieszka Kamińska, Rebecca Woodford-Smith, Miyuki Nakajima, Shiro Amemiya)

Scena 5: Fantom/Niebo
(Marysia Dragan, Dawid Kuczek, Karolina Nakonieczna)

Akt 2: Gościnność

Scena 1: Mam siłę
(Dawid Jakowyszyn, Klaudia Korniak, Ania Wesslering oraz wszyscy pozostali aktorzy)

Scena 2: Świadectwo
(Maciek Sznajder, Dawid Kuczek, Robert Kaczor, Aleksandra Śliwińska)

Scena 3: Przygotowanie do gościnności
(Iga Lorenc, Martyna Tomczuk, Jonathan Giles Garner)

Scena 4: Powtórzenie/Poszerzenie
(Maciek Sznajder, Joanna Czajkowska, Katarzyna Julia Pastuszak, Agnieszka Kamińska, Hiruko Hino)

Epilog: Zapraszamy do środka
(wszyscy aktorzy)

Info o artystach:

Shimizu Shinjin: reżyser, dyrektor artystyczny teatru Gekidan Kaitaisha. Realizuje koncepcję „teatru ciała”, skupia się na problematyce „cielesności”, władzy i przemocy. Reżyserował wiele spektakli Gekidan Kaitaisha takich jak: „Tokyo Getto”, czy „Bye-Bye”, które były prezentowane w wielu krajach. W 2004 zainicjował międzynarodowy projekt twórczy „Dream Regime”, podczas którego artyści różnych dziedzin sztuki zgłębiają problematykę fizycznej ekspresji w czasach globalizacji i aktualnych problemów, z jakimi borykają się ponowoczesne społeczeństwa.

Teatr Gekidan Kaitaisha (jap. Teatr Dekonstrukcji): działa od 1985 jako teatr zaangażowany społecznie. Za swoje wybitne spektakle i działalność na rzecz rozwoju kultury otrzymuje stałe wsparcie Japan Foundation, Japońskiej Rządowej Agencji ds. Kultury (Bunkacho) i Fundacji Saison. Kaitaisha jest teatrem realizującym model „Teatru dla Wspólnoty” promującym integrację międzynarodową i działającym na rzecz pobudzania świadomości społecznej i budowy społeczeństwa obywatelskiego opartego na zasadach solidarności, tolerancji i poszanowania różnorodności. W 2003 r. Kaitaisha zainicjowała cykl międzynarodowych projektów „Dream Regime” poruszający problematykę przemocy społecznej i wielokulturowości. Kaitaisha inspirowała się m.in.: twórczością Tatsumiego Hijikaty (butō), Piny Bausch i Marthy Graham. Duży wpływ na Kaitaishę miał także teatr Tadeusza Kantora i japoński ruch teatralnego podziemia (*Angura engeki*). Teatr Gekidan Kaitaisha gościł w Klubie Żak dwukrotnie - w 2004 r. ze spektaklem „Bye-Bye: Phantom” i w 2006 r. ze spektaklem „Bye-Bye: Reflection”, którymi udowodnił, że teatr jest w stanie realizować strategię oporu wobec absurdu współczesnej rzeczywistości i osaczającej człowieka przemocy. Twórczość Kaitaishy zwróciła uwagę zagranicznych krytyków przede wszystkim odważnym i bezkompromisowym opisem świata naznaczonego wojną w Zatoce (1991) oraz wydarzeniami 11 września 2001 roku.

Joanna Czajkowska: choreograf, pedagog, tancerka i członek ZASP; absolwentka UG oraz Kwalifikacyjnego Kursu Instruktorów Tańca Współczesnego przy SAK w Gdańsku (dyplom z wyróżnieniem), zdobyła dyplom artysty - tancerza, przyznawany przez Związek Artystów Scen Polskich honorowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego; w 2005 otrzymała Stypendium dla Twórców Kultury Marszałka Województwa Pomorskiego; związana wcześniej z Teatrem Patrz Mi Na Usta i Gdańskim Teatrem Tańca; jako choreograf i niezależny twórca debiutowała w 1997 roku; tańczyła na scenach teatralnych w całym kraju i za granicą; jako pedagog pracowała m.in.: dla Studium Animatorów Kultury w Gdańsku, Teatrze FETA i Sopotkiej Scenie Off de BICZ; W 2006 nominowana do nagrody „Artysta Roku 2005” w plebiscycie Gazety Wyborczej Trójmiasto. We wrześniu 2006 była gościem Live Art Festival and Philly Fringe w Filadelfii (Stany Zjednoczone). Od lutego 2007 prowadzi cykl wykładów z historii tańca w ramach cyklu „Inny Teatr” i „Bliżej tańca” w gdańskim Klubie Żak.

Agnieszka Kamińska: tancerka, aktorka, wokalistka; posiada doświadczenie taneczne, teatralne i wokalne w zakresie techniki, improwizacji, kompozycji, contact improvisation, Body Mind Centering, tańca ekspresyjnego, tańca Butoh, technik wokalnych oraz terapii głosem. W roku 2001 współtworzyła i choreografowała z Aleksandrą Śliwińską spektakl pt. „Anioł w królestwie”. W pracy z Teatrem Amareya tańczy i śpiewa w spektaklach, nagrała także własną wokalizę do spektaklu „Xenos”. Studiowała anglistykę na KKNJO przy Uniwersytecie Gdańskim oraz Kulturoznawstwo na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu.

Aleksandra Śliwińska: tancerka, aktorka; przez 7 lat tańczyła w Młodzieżowym Zespole Tańca „Figiel” prowadzonym przez Małgorzatę Lorenc w Połczynie Zdroju. Posiada doświadczenie taneczne i teatralne w zakresie techniki, improwizacji, kompozycji, contact improvisation, Body Mind Centering, tańca ekspresyjnego, tańca Butoh. Jej choreografie to: „Skazani”, „Anioł w Królestwie”, „Odcienie aksamitu”. Ukończyła studia na Wydziale Chemii, kierunku Ochrona Środowiska na UG, obecnie pracuje na Akademii Medycznej w Gdańsku.

Rebecca Woodford-Smith: tancerka, choreograf, należy do walijskiego teatru tańca *Dwysin y Daith*. Ukończyła wydziały tańca na uniwersytetach w Aberystwyth i Bristolu. Od 2004 r. współpracuje z teatrem Gekidan Kaitaisha. Brała udział w międzynarodowych projektach teatru w Walii (2004); Niemczech (2004) i Tokio (2005/7). W ostatnich latach pracowała także z Tanushka Marah w ramach projektu „Beauty Project” dotowanego przez Arts Council UK.

Maciej Moskwa: absolwent UG, od 2005 r. związany z Sopotką Szkołą Fotografii WFH. Odbýwał staże fotograficzne m.in. w Gazecie Wyborczej – Trójmiasto, podczas Blenerville Show w Tralee (Irlandia) - obsługa fotograficzna cyklu zawodów konnych w skokach przez przeszkody. Od 2005 r. dokumentuje imprezy teatralne organizowane w Klubie Żak. Brał udział w 3 zbiorowych wystawach w Galerii WFH „Kinoplex” w Gdańsku, w pokonkursowej wystawie zbiorowej „w/na/obok teatru” - Teatr Stara Prochoffnia, Warszawa oraz w wystawie zbiorowej „Siły i środki” - Teatr Wybrzeże, Gdańsk.

Andrzej Dudziński: reporter. Współpracował z „Dziennikiem Bałtyckim”, Tygodnikiem „Wybrzeże”, „Wieczorem Wybrzeża”. W 1988 r. rozpoczął współpracę z Wytwórnią Filmów Dokumentalnych w Warszawie, gdzie zrealizował trzy filmy dokumentalne. Laureat prestiżowych nagród reporterskich przyznawanych przez P.A. Interpress, „Życie Warszawy”, „Prawo i Życie” itd. Otrzymał także nagrodę Grand Prix w konkursie reporterskim z okazji 1000-lecia Gdańska. Podczas pobytu w USA związał się z „Dziennikiem Związkowym”. W 1996 r. wydał zbiór reportaży pt.: „Na krawędzi. Wczoraj i dziś”. Od 2005 roku jest scenarzystą serialu „Klan”. Od 2007 r. dokumentuje działalność sceny teatralnej Klubu Żak.

Stowarzyszenie MONAR: Oficjalnie zarejestrowane w 1981 roku jest organizacją pozarządową, apolityczną, działającą na terenie całej Polski. MONAR to zintegrowany, profesjonalny, nowoczesny i wieloaspektowy system przeciwdziałania narkomanii, bezdomności i zagrożeniom społecznym oraz niesienie szeroko rozumianej pomocy osobom pozostającym w trudnej sytuacji życiowej - samotnym, chorym na AIDS, skrzywdzonym przez los. Jedną z większych organizacji tego typu - w 2005 roku z pomocy stacjonarnej oferowanej przez MONAR skorzystało ponad 26 700 osób, w poradniach i punktach konsultacyjnych udzielono 132 626 porad. Bazę Stowarzyszenia stanowiło 119 placówek różnego typu. Pierwszy ośrodek dla osób uzależnionych utworzony w październiku 1978 r. przez Marka Kotańskiego w Głogowie i nazwany MONAREM dał początek systemowi oddziaływań pomocowych skierowanych do osób uzależnionych, opartych na założeniach wspólnot terapeutycznych. Stał się także początkiem nowego Ruchu Społecznego na rzecz przeciwdziałania narkomanii, a od 1981 organizacji zarejestrowanej w sądzie pod nazwą Stowarzyszenie MONAR.

Projekt współorganizowany jest przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Udział Teatru Gekidan Kaitaisha w projekcie „Dream Regime - Teatr dla Wspólnoty” jest możliwy dzięki wsparciu Bunkacho - Japan Agency of Cultural Affairs.



Sponsorem projektu „Dream Regime - Teatr dla Wspólnoty” jest Hotel Szydłowski.



Rebecca Woodford-Smith mogła brać udział w projekcie dzięki wsparciu Wales Arts International.

