

DREAM REGIME - TEATR DLA WSPÓLNOTY

2 EDYCJA



więcej: www.klubzak.com.pl
Klub ŻAK, 80-266 Gdańsk, ul. Grunwaldzka 195/197



trojmiasto.pl



PROGRAM

1 - 10.09.2008

g.10.00 - 14.00 (wtorki i czwartki od **g. 10.30**)

- warsztaty integracyjno-teatralne z Teatrem Gekidan Kaitaisha

g.15.00 - 21.00 (02 - 03.09 do **g. 19.00**)

- próby do spektaklu „**Dream Regime 2008**”

8 - 09.09.2008

g.17.00 - próby otwarte, wykłady Shimizu Shinjina, prezentacja metod pracy Teatru Gekidan Kaitaisha i modelu „Teatru dla Wspólnoty”

10 - 11.09.2008

g. 19.00 - spektakl „**Dream Regime 2008**”.

Po przedstawieniu otwarte dyskusje z udziałem uczestników projektu warsztatowego „**Dream Regime**”.

Bilety na spektakl:

15,- normalne, 10,- ulgowe i 8,- zniżka na karty Klubowe i bilety okresowe SKM

29.09.2008

g.18.00 - wernisaż wystawy „Kronika **Dream Regime 2008**”
(termin wystawy: **29.09 - 26.10.2008**)

31.09.2008

g.19.00 - Premiera filmu dokumentalnego A. Dudzińskiego, dokumentującego drugą edycję projektu.

PROGRAM W POLSCE

03 - 10.09.2008

- pokazy filmu dokumentalnego „**Mam się**”, dokumentującego pierwszą edycję projektu i promującego model „Teatru dla Wspólnoty”; projekcje mają charakter szkoleniowy, odbywają się w Ośrodkach MONAR-u w Polsce

12 - 14.09.2008

- „**Dream Regime 2008**” w Jeleniogórskim Ośrodku Kultury: próby otwarte, prezentacja spektaklu, wykłady, spotkania z uczestnikami projektu.

15.09.2008

- „**Dream Regime 2008**” w Centrum Kultury w Złotoryi: próby otwarte, prezentacja spektaklu, wykłady, spotkania z uczestnikami projektu.

16 - 17.09.2008

- „**Dream Regime 2008**” w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych w Łodzi: próby otwarte, prezentacja spektaklu, wykłady, spotkania z uczestnikami projektu.

DreamRegime[夢]の体制,Gdańsk,2008

„Dream Regime - Teatr dla Wspólnoty”

09.08-31.09.2008

międzynarodowy projekt warsztatów teatralnych i działań twórczych realizowany przez

Klub Żak Gdańsk, MONAR, Jeleniogórski Ośrodek Kultury, Złotoryjski Ośrodek Kultury i Rekreacji, IKA Winda Gdańsk, Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych w Łodzi

"Dream Regime - Teatr dla Wspólnoty" to zainicjowany przez Klub Żak - Gdańsk w 2007 roku międzynarodowy projekt warsztatów teatralnych, działań twórczych i edukacyjnych, który ma na celu promowanie modelu "Teatru dla Wspólnoty", przeciwdziałanie na poziomie regionalnym i ponadregionalnym wykluczeniu społecznemu młodych narkomanów oraz ich integrację, poprzez umożliwienie im aktywnego uczestnictwa w kulturze.

Projekt "Dream Regime - Teatr dla Wspólnoty" jest realizowany we współpracy Klubu Żak, japońskiego teatru Gekidan Kaitaisha, artystów z Trójmiasta, Ośrodka MONAR w Gdańsku, Egoriewsku i Marianówku, Jeleniogórskiego Centrum Kultury, Teatru Cinema, Złotoryjskiego Ośrodka Kultury i Rekreacji, Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych w Łodzi.

"Dream Regime - Teatr dla Wspólnoty" obejmuje warsztaty: taneczno-teatralne i rozwoju osobistego dla podopiecznych MONAR-u; oraz staż teatralny prowadzący do spektaklu pt.: "Dream Regime, 2008" pod kierunkiem Shimizu Shinjina. W spektaklu udział wezmą podopieczni MONAR-u, teatr japoński Gekidan Kaitaisha i artyści z Trójmiasta. Spektakl zaprezentowany zostanie w Klubie Żak w Gdańsku oraz w Jeleniej Górze, Złotoryi i Łodzi. W ramach projektu odbędą się także spotkania z podopiecznymi Ośrodków MONAR-u, wykłady dotyczące nowoczesnych metod pracy z młodzieżą, warsztaty szkoleniowe dla kadry instruktorskiej i resocjalizacyjnej. Projekt podsumuje wystawa pt.: "Kronika Dream Regime 2008", której wernisaż odbędzie się 29 września 2008 w galerii Klubu Żak.

Spektakl „DREAM REGIME, 2008”

10-11.09.2008, g.19.00

Klub Żak, Gdańsk

Występują:

Alexey Basov, Lidiya Byku, Tatiana Czernova, Ekaterina Kabina, Pavel Zhelnov, Michał Cierlica, Paulina Dębicka, Mateusz Dubik, Dawid Głos, Miłosz Habura, Dawid Jakowyszyn, Andrzej Kawalek, Klaudia Korniak, Dawid Kuczek, Anna Kurek, Grażyna Najda, Sara Sobczak, Kuba Szypuła, Martyna Tomczuk, Anna Wesserling, Joanna Czajkowska (Teatr Okazjonalny), Agnieszka Kamińska, Aleksandra Śliwińska, Katarzyna Pastuszek, Kenjiro Kumamoto, Hiruko Hino, Miyuki Nakajima.

Dyrektor artystyczny i reżyser: Shinjin Shimizu (Teatr Kaitaisha)

Reżyseria świateł: Kawai Naoki

Obsługa świateł: Shigeno Anbiru

Obsługa dźwiękowa i video: Sasaki

Fotografie wernisażu „Kronika Dream Regime 2008”: Grażyna Sobko-Tomaszewska

Dokumentacja video projektu „Dream Regime - Teatr dla Wspólnoty”: Andrzej Dudziński

Pomoc w koordynacji projektu: Ośrodek MONAR Gdańsk

Produkcja: Klub Żak

Prolog: Zapraszamy do środka

(Joanna Czajkowska oraz wszyscy pozostali aktorzy)

Akt 1: Ponowne osiedlenie

Scena 1: W szpitalu

(Anna Wesserling, Miłosz Habura, Aleksandra Śliwińska, Miyuki Nakajima, Kumamoto Kenjiro)

Scena 2: Stado

(Alexey Basov, Lidiya Byku, Tatiana Czernova, Ekaterina Kabina, Pavel Zhelnov, Michał Cierlica, Paulina Dębicka, Mateusz Dubik, Dawid Głos, Miłosz Habura, Dawid Jakowyszyn, Andrzej Kawalek, Klaudia Korniak, Dawid Kuczek, Anna Kurek, Grażyna Najda, Kuba Szypuła, Martyna Tomczuk, Anna Wesserling, Katarzyna Pastuszek, Aleksandra Śliwińska)

Scena 3: Szaman

(Michał Cierlica, Dawid Jakowyszyn, Agnieszka Kamińska, Katarzyna Pastuszek, Kenjiro Kumamoto)

Scena 4: Praca

(Agnieszka Kamińska, Miyuki Nakajima)

Scena 5: Fantom/Niebo

(Dawid Kuczek, Anna Kurek, Sara Sobczak)

Akt 2: Gościnność

Scena 1: Mam siłę

(Dawid Jakowyszyn, Klaudia Korniak, Ania Wesserling oraz wszyscy pozostali aktorzy)

Scena 2: Świadectwo

(Dawid Kuczek, Anna Kurek, Alexey Basov, Lidiya Byku, Tatiana Czernova, Ekaterina Kabina, Pavel Zhelnov, Miłosz Habura, Sara Sobczak, Aleksandra Śliwińska)

Scena 3: Przygotowanie do gościnności

(Klaudia Korniak, Martyna Tomczuk)

Scena 4: Powtórzenie/Poszerzenie

(Joanna Czajkowska, Agnieszka Kamińska, Hiruko Hino, Katarzyna Pastuszek)

Epilog: Zapraszamy do środka

(wszyscy aktorzy)

Akt 1: Ponowne osiedlenie
Scena 1: W szpitalu

Przyspieszone tętno

Pocenie się dłoni lub nienaturalne pocenie się

Drgawki całego ciała lub poszczególnych części ciała

Trudności w oddychaniu

Uczucie duszenia się lub niewygody w przelyku

Bóle lub ucisk w klatce piersiowej

Bóle brzucha, chęć wymiotowania, nagle niekontrolowane wypróżnienia

Zawroty głowy, utrata równowagi, uczucie mdlenia

Utrata poczucia rzeczywistości, utrata poczucia tożsamości

Niemożliwość samokontroli, lęk przed utratą świadomości

Lęk przed śmiercią

Nagle napady paniki, które osiągają swoje apogeum po 10 minutach. Zazwyczaj trwają one kilka minut lub najdłużej godzinę, a potem automatycznie ustają.

Akt 2: Gościnność
Scena 2: Świadectwo

Nazywam się Pasza mam 26 lat. Wszystkie te lata spędziłem w Olechovzewie. Przez 10 lat brałem narkotyki. Może powinienem podziękować przeznaczeniu, bo to przeznaczenie pomogło mi spotkać ludzi, którzy założyli Ośrodek MONAR-u w Rosji. Teraz mam własne cele, plany i marzenia, które chciałbym urzeczywistnić. Mam pewność, że nie powrócę do mojej przeszłości. Poczulem i zrozumiałem różnicę między życiem z narkotykami i życiem trzeźwego, pewnego siebie i spokojnego człowieka. Wybrałem życie w trzeźwości i zdrowiu. [Pasza, Rosja]

Nazywam się Katia. Mam 16 lat. Urodziłam się w Kashir, w Rosji. Przez dwa lata brałam narkotyki. Przez narkotyki straciłam przyjaciół i więzi z rodziną. W końcu znudziłam się takim życiem. Wtedy przyszłam do MONAR-u, gdzie znalazłam wielu dobrych przyjaciół i wybrałam dla siebie cele, które w najbliższej przyszłości zrealizuję. [Katia, Rosja]

Info o artystach:

Shimizu Shinjin: reżyser, dyrektor artystyczny teatru Gekidan Kaitaisha. Realizuje koncepcję „teatru ciała”, skupia się na problematyce „cielesności”, władzy i przemocy. Reżyserował wiele spektakli Gekidan Kaitaisha takich jak: „Tokyo Getto”, czy „Bye-Bye”, które były prezentowane w wielu krajach. W 2004 zainicjował międzynarodowy projekt twórczy „Dream Regime”, podczas którego artyści różnych dziedzin sztuki zgłębiają problematykę fizycznej ekspresji w czasach globalizacji i aktualnych problemów, z jakimi borykają się ponowoczesne społeczeństwa.

Teatr Gekidan Kaitaisha (jap. Teatr Dekonstrukcji): działa od 1985 jako teatr zaangażowany społecznie. Za swoje wybitne spektakle i działalność na rzecz rozwoju kultury otrzymuje stałe wsparcie Japan Foundation, Japońskiej Rządowej Agencji ds. Kultury (Bunkacho) i Fundacji Saison. Kaitaisha jest teatrem realizującym model „Teatru dla Wspólnoty” promującym integrację międzynarodową i działającym na rzecz pobudzania świadomości społecznej i budowy społeczeństwa obywatelskiego opartego na zasadach solidarności, tolerancji i poszanowania różnorodności. W 2003 r. Kaitaisha zainicjowała cykl międzynarodowych projektów „Dream Regime” poruszający problematykę przemocy społecznej i wielokulturowości. Kaitaisha inspirowana jest m.in.: twórczością Tatsumiego Hijikaty (butō), Piny Bausch i Marthy Graham. Duży wpływ na Kaitaishę miał także teatr Tadeusza Kantora i japoński ruch teatralnego podziemia (*Angura engeki*). Teatr Gekidan Kaitaisha gościł w Klubie Żak dwukrotnie - w 2004 r. ze spektaklem „Bye-Bye: Phantom” i w 2006 r. ze spektaklem „Bye-Bye: Reflection”, którymi udowodnił, że teatr jest w stanie realizować strategię oporu wobec absurdu współczesnej rzeczywistości i osaczającej człowieka przemocy. Twórczość Kaitaishy zwróciła uwagę zagranicznych krytyków przede wszystkim odważnym i bezkompromisowym opisem świata naznaczonego wojną w Zatoce (1991) oraz wydarzeniami 11 września 2001 roku.

Joanna Czajkowska: choreograf, pedagog, tancerka i członek ZASP; absolwentka UG oraz Kwalifikacyjnego Kursu Instruktorów Tańca Współczesnego przy SAK w Gdańsku (dyplom z wyróżnieniem), zdobyła dyplom artysty - tancerza, przyznawany przez Związek Artystów Scen Polskich honorowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego; w 2005 otrzymała Stypendium dla Twórców Kultury Marszałka Województwa Pomorskiego; związana wcześniej z Teatrem Patrz Mi Na Usta i Gdańskim Teatrem Tańca; jako choreograf i niezależny twórca debiutowała w 1997 roku; tańczyła na scenach teatralnych w całym kraju i za granicą; jako pedagog pracowała m.in.: dla Studium Animatorów Kultury w Gdańsku, Teatrze FETA i Sopotkiej Scenie Off de BICZ; W 2006 nominowana do nagrody „Artysta Roku 2005” w plebiscycie Gazety Wyborczej Trójmiasto. We wrześniu 2006 była gościem Live Art Festival and Philly Fringe w Filadelfii (Stany Zjednoczone). Od lutego 2007 prowadzi cykl wykładów z historii tańca w ramach cyklu „Inny Teatr” i „Bliżej tańca” w gdańskim Klubie Żak.

Agnieszka Kamińska: tancerka, aktorka, wokalistka; posiada doświadczenie taneczne, teatralne i wokalne w zakresie techniki, improwizacji, kompozycji, contact improvisation, Body Mind Centering, tańca ekspresyjnego, tańca Butoh, technik wokalnych oraz terapii głosem. W roku 2001 współtworzyła i choreografowała z Aleksandrą Śliwińską spektakl pt. „Anioł w królestwie”. W pracy z Teatrem Amareya tańczy i śpiewa w spektaklach, nagrała także własną wokalizę do spektaklu „Xenos”. Studiowała anglistykę na KKNJO przy Uniwersytecie Gdańskim oraz Kulturoznawstwo na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu.

Aleksandra Śliwińska: tancerka, aktorka; przez 7 lat tańczyła w Młodzieżowym Zespole Tańca „Figiel” prowadzonym przez Małgorzatę Lorenc w Połczynie Zdroju. Posiada doświadczenie taneczne i teatralne w zakresie techniki, improwizacji, kompozycji, contact improvisation, Body Mind Centering, tańca ekspresyjnego, tańca Butoh. Jej choreografie to: „Skazani”, „Anioł w Królestwie”, „Odcienie aksamitu”. Ukończyła studia na Wydziale Chemii, kierunku Ochrona Środowiska na UG, obecnie pracuje na Akademii Medycznej w Gdańsku.

Andrzej Dudziński: reporter. Współpracował z „Dziennikiem Bałtyckim”, Tygodnikiem „Wybrzeże”, „Wieczorem Wybrzeża”. W 1988 r. rozpoczął współpracę z Wytwórnią Filmów Dokumentalnych w Warszawie, gdzie zrealizował trzy filmy dokumentalne. Laureat prestiżowych nagród reporterskich przyznawanych przez P.A. Interpress, „Życie Warszawy”, „Prawo i Życie” itd. Otrzymał także nagrodę Grand Prix w konkursie reporterskim z okazji 1000-lecia Gdańska. Podczas pobytu w USA związał się z „Dziennikiem Związkowym”. W 1996 r. wydał zbiór reportaży pt.: „Na krawędzi. Wczoraj i dziś”. Od 2000 roku jest scenarzystą serialu „Klan”. Od 2007 r. dokumentuje działalność sceny teatralnej Klubu Żak.

Stowarzyszenie MONAR: Oficjalnie zarejestrowane w 1981 roku jest organizacją pozarządową, apolityczną, działającą na terenie całej Polski. MONAR to zintegrowany, profesjonalny, nowoczesny i wieloaspektowy system przeciwdziałania narkomanii, bezdomności i zagrożeniom społecznym oraz niesienie szeroko rozumianej pomocy osobom pozostającym w trudnej sytuacji życiowej - samotnym, chorym na AIDS, skrzywdzonym przez los. Jedną z większych organizacji tego typu - w 2005 roku z pomocy stacjonarnej oferowanej przez MONAR skorzystało ponad 26 700 osób, w poradniach i punktach

konsultacyjnych udzielono 132 626 porad. Bazę Stowarzyszenia stanowiło 119 placówek różnego typu. Pierwszy ośrodek dla osób uzależnionych utworzony w październiku 1978 r. przez Marka Kotańskiego w Głuskowie i nazwany MONAREM dał początek systemowi oddziaływań pomocowych skierowanych do osób uzależnionych, opartych na założeniach wspólnot terapeutycznych. Stał się także początkiem nowego Ruchu Społecznego na rzecz przeciwdziałania narkomanii, a od 1981 organizacji zarejestrowanej w sądzie pod nazwą Stowarzyszenie MONAR.

Projekt jest współorganizowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Udział Teatru Gekidan Kaitaisha w przedsięwzięciu "Dream Regime - Teatr dla Wspólnoty" jest możliwy dzięki wsparciu Japan Foundation. Klub Żak dziękuje także Pani Katarzynie Szumskiej (Teatr Cinema), Tomaszowi Rodowiczowi (Teatr Chorea), Katarzynie Burakowskiej i IKA "Winda".

Produkcja: Klub Żak

Kurator projektu: Katarzyna Julia Pastuszek

Pomoc w koordynacji projektu: Ośrodek MONAR Gdańsk, Katarzyna Szumska (Teatr Cinema), Jeleniogórskie Centrum Kultury, Złotoryjski Ośrodek Kultury i Rekreacji, Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych w Łodzi, IKA "Winda".



AKADEMICKI
OŚRODEK
INICJATYW
ARTYSTYCZNYCH
Zachodnia 54

Sponsorem projektu „Dream Regime - Teatr dla Wspólnoty” jest Hotel Szydłowski.

